1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Instrument Principal: Viola** ***Instrumento Principal: Viola***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**22**	Curs *Curso*	**3r** ***3º***	Semestre *Semestre*	Anual *Anual*
Tipus de formació (bàsica, específica, optativa) *Tipo de formación (básica, específica, optativa)*	Específica *Específica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			*Castellano*
Matèria *Materia*	Obligatòria de l'especialitat: Instrument *Obligatoria de la especialidad: Instrumento*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	**Interpretació** ***Interpretación***				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Instruments de Corda - Arc *Instrumentos de Cuerda - Arco*				
Professorat *Profesorado*	*Francesc Emilio Llopis i Agustí*				
e-mail *e-mail*	fe.llopisagusti@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Titulat o Titulada Superior de Música, especialitzat/da en la Interpretació de la Viola, haurà de ser un/a professional qualificat/da amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de la viola i del repertori. Haurà de estar preparat/da per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'un conjunt, així com, en el cas, en la condició d'intèrpret acompanyant de música i dansa. Deurà conèixer les característiques tècniques i acústiques de la viola, i aprofundir en el seu desenvolupament històric. Deurà tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la professió.
El Titulado o Titulada Superior de Música, especializado/a en la Interpretación de la Viola, deberá ser un profesional cualificado/a con un dominio completo de las técnicas de interpretación de la viola y su repertorio. Deberá estar preparado/a para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de la viola, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació.
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

Haver desenvolupat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts del primer curs de les Ensenyances Artístiques Superiors de la mateixa especialitat (coneixement de tot el registre de la viola, dels canvis de posició, sentit rítmic, afinació, control dels colps d'arc bàsics, coneixement dels diferents estils…) i estar en disposició de cursar l'assignatura atenent als criteris de permanència i promoció del Centre. És molt convenient cursar paral·lelament l'assignatura de Repertori amb Piano. També és recomanable que els estudiants tinguen l'instrument apropiat per al nivell requerit.

Haber desarrollado las capacidades previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos del primer curso de las Enseñanzas Artísticas Superiores de la misma especialidad (conocer todo el registro de la viola, de los cambios de posición, sentido rítmico, afinación, control de los golpes de arco básicos, conocimiento de los diferentes estilos...) y estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro. Es muy conveniente cursar paralelamente la asignatura de Repertorio con Piano. También es recomendable que los estudiantes tengan el instrumento apropiado para el nivel requerido.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en l' annex I de l'Orde 24/2011, de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc).
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en el anexo I de la Orden 24/2011, de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco).

COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA. Al finalitzar els seus estudis, els Titulats i Titulades Superiores de Música han de posseir les següents competències generals: ***COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA.*** *Al finalizar sus estudios, los Titulados y Tituladas Superiores de Música deben poseer las siguientes competencias generales:*	**GRAU DE CONTRIBUCIÓ:** ***GRADO DE CONTRIBUCIÓN:***
CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. *CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*	Prou *Bastante*
CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. *CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*	Molt *Mucho*
CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al camp principal d'activitat. *CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*	Molt *Mucho*
CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. *CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*	Molt *Mucho*

CG9. Conèixer les característiques pròpies de l'instrument, en relació a la construcció i acústica, evolució històrica i influencies mútues amb altres disciplines.	Poc
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	*Poco*
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.	*Molt*
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	*Mucho*
CG13. Conèixer els fonaments i la estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	*Prou*
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	*Bastante*
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo	*Prou*
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	*Bastante*
CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general	*Poc*
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	*Poco*
CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.	*Poc*
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	*Poco*
CG24. Desenrotllar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seua vida professional.	*Molt*
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	*Mucho*
CG25. Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.	*Molt*
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	*Mucho*

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD D'INTERPRETACIÓ. Al finalitzar els seus estudis, els Titulats Superiors de Música en la especialitat d' Interpretació, han de posseir les següents competències específiques: ***COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN.*** *Al finalizar sus estudios, los Titulados Superiores de Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:*	**GRAU DE CONTRIBUCIÓ:** ***GRADO DE CONTRIBUCIÓN:***
CE1. Interpretar el repertori significatiu de l'especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.	Molt
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	*Mucho*
CE2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.	Molt
CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.	*Mucho*
CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.	Molt
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	*Mucho*
CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.	Molt
CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	*Mucho*
CE6. Argumentar i expressar verbalment els punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.	Prou
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	*Bastante*
CE7. Desenrotllar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical.	Prou
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.	*Bastante*

COMPETENCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL SUPERIOR DE MÚSICA. Al finalitzar els seus estudis, els Titulats i Titulades de Música han de posseir les següents competències transversals: ***COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA.*** *Al finalizar sus estudios, los Titulados y Tituladas de Música deben poseer las siguientes competencias transversales:*	**GRAU DE CONTRIBUCIÓ:** ***GRADO DE CONTRIBUCIÓN:***
CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. *CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*	Molt *Mucho*
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. *CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*	Un poc *Algo*
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza, *CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*	Molt *Mucho*
CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. *CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*	Molt *Mucho*
CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments. *CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*	Un poc *Algo*
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. *CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.*	Prou *Bastante*
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. *CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.*	Un poc *Algo*
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de forma contínua. *CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.*	Un poc *Algo*
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. *CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*	Molt *Mucho*
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. *CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.*	Poc *Poco*

CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. *CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*	Molt *Mucho*
CT16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. *CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.*	Poc *Poco*
CT17. Contribuir amb l'activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. *CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*	Molt *Mucho*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Al terme d'esta ensenyança l'estudiant ha de ser capaç de: *Al término de esta enseñanza el estudiante debe ser capaz de:*	
1. Mostrar la presa de consciència, control corporal i de l'espai. *Mostrar la toma de conciencia, control corporal y del espacio.*	**1.** CG8, CG24, CG25, CE4, CT3.
2. Actuar amb autonomia i tindre criteri personal en l'anàlisi, digitats, arcs, fraseig... *Actuar con autonomía y tener criterio personal en el análisis, las digitaciones, arcadas, fraseo…*	**2.** CG13, CG17, CE2, CT1, CT2, CT14, CT15.
3. Estudiar amb criteri un repertori variat i adequat al 1r curs. *Estudiar con criterio un repertorio variado y adecuado al 1r curso.*	**3.** CG11, CG23, CE1, CE5, CT11, CT13.
4. Preparar un repertori del nivell requerit per a 1r per a fer audicions públiques. *Preparar un repertorio del nivel requerido para 1r para hacer audiciones públicas.*	**4.** CG6, CG17, CE4, CE5, CT15, CT16.
5. Utilitzar l'anàlisi i la memòria com a estratègies d'estudi bàsiques. *Utilizar la memoria y el análisis como estrategias de estudio básicas.*	**5.** CG2, CG3, CE7, CT13.
6. Executar el repertori amb excel·lència i qualitat. *Ejecutar el repertorio con excelencia y calidad.*	**6.** CG6, CG9, CE4, CE5, CT12.
7. Mostrar hàbits i actituds de concert. *Mostrar hábitos y actitudes de concierto.*	**7.** CG23, CE1, CE2, CE5, CT9, CT17.
8. Saber avaluar el procés d'aprenentatge i els resultats obtinguts. *Saber evaluar el proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos.*	**8.** CG18, CE6, CT6, CT8.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
4.1. Continguts del pla d'estudis associats a l'assignatura. **4.1.1. Continguts generals dels instruments de l'orquestra simfònica.** -Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. -Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. -Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el cas, de la agrupació que corresponga. -Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant davant públic com front a un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. **4.1.2. Continguts específics de la Viola.** -Pràctica d'exercicis tècnics encaminats a millorar el so, el ritme, l'afinació i l'articulació. -Exercicis de tècnica, amb la inclusió d'escales, arpegis, ornaments, exercicis de mecanisme, dobles cordes, harmònics naturals i artificials, canvis de posició, estudi de posicions fixes i pizzicatos en ambdues mans. -Pràctica d'exercicis per a perfeccionar els colps d'arc. Exercicis d'acords de tres i quatre cordes, arc amunt i arc avall. -Desenvolupament constant de la memorització. Pràctica de la interpretació de memòria en les obres escollides. -Aplicació dels mètodes d'estudi utilitzats per a la formació constant. -Anàlisi selectiva d'algunes peces a interpretar, des del punt de vista històric, tècnic, estilístic i de la forma musical. -Exercicis de relaxació. Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació. -Desenvolupament de la qualitat del so i del vibrat, i la seua aplicació en diferents dinàmiques i colors tímbrics. **4.2. Plantejament teòric de la assignatura en unitats didàctiques i temes.** **UNITAT DIDÀCTICA I. CONSCIENCIACIÓ CORPORAL.** Tema 1 (T1) EXERCICIS PER ESTAR EN FORMA. 1.1. Exercicis per a la flexibilitat. 1.2. Exercicis d'estiraments per a abans i després de tocar. 1.3. Exercicis de tonificació. 1.4. Exercicis de relaxació i respiració. 1.5. Com calfar i refredar activament. 1.6. Exercicis para estar en forma.	**Continguts associats:** Durant totes les sessions. Exercicis repartits en diferents sessions que es realitzaran al llarg del curs.

UNITAT DIDÀCTICA II. LA TÈCNICA. Tema 2 (T2) LES ESCALES, ELS ARPEGIS I ELS INTERVALS DE TERCERES. 2.1. Transversals d'una octava. (En una corda només) 2.2. Longitudinals de tres octaves. (Al llarg de totes les cordes) 2.3. Escales cromàtiques. Solucions en la digitació. 2.4. Harmònics naturals i artificials combinats. 2.5. Treball amb el metrònom i de memòria.	Canvi de tonalitat cada tres/quatre setmanes. Durant tot el curs.
Tema 3 (T3) EL MECANISME DE LA MÀ ESQUERRA. 3.1. Revisió de la col·locació de la mà. 3.2. Exercicis per treballar l'articulació dels dits. 3.3. Estudi dels grupets i del trinat. 3.4. Augment de la velocitat amb el metrònom i de memòria.	Un exercici diferent cada dos setmanes. Durant tot el curs.
Tema 4 (T4) ELS CANVIS DE POSICIÓ. 4.1. Exercicis de coordinació amb els dos braços. 4.2. Estudi de totes les posicions fixes. 4.3. Treball del so. 4.4. Aplicació del metrònom i treball de la memòria.	Un exercici diferent cada dos setmanes. Durant tot el curs.
Tema 5 (T5) LES DOBLES CORDES. 5.1. Revisió de la col·locació de la mà esquerra i del polze. 5.2. Estudi de les octaves, les sisenes i les terceres. 5.3. Treball de les dobles cordes en cinc passos. 5. 4. Aplicació del metrònom.	Un exercici diferent cada tres setmanes. Durant tot el curs.
Tema 6 (T6) EL VIBRAT. 6.1. Exercicis.	En quatre sessions diferents.
Tema 7 (T7) ELS COLPS D'ARC. 7.1. Treball de tots els colps d'arc. 7.2. Exercicis de flexibilitat. 7.3. Combinació de diferents colps d'arc. 7.4. Aplicació de dinàmiques i matisos. 7.5. El so: les diferents velocitats de l'arc, el punt de contacte de l'arc i la pressió.	Un exercici diferent cada dos setmanes. Durant tot el curs.
Tema 8 (T8) ELS ACORDS. 8.1. Exercicis.	En dos o tres sessions.
Tema 9 (T9) RECURSOS I EFECTES SONORS. 9.1. Pizzicato (de mà esquerra i de mà dreta). 9.2. Ponticello, sul tasto, col·legno...	En una sessió.
UNITAT DIDÀCTICA III. ELS ESTUDIS. Tema 10 (T10) ESTUDIS TÈCNICS I DE CONCERT. 10.1. Treball de l'estil. 10.2. La aplicació de la tècnica en diferents estudis (bariolage, legato, martellé, mecanisme, trinats, articulacions, canvis de posició…)	Un estudi diferent cada dos o tres setmanes. Durant tot el curs.

UNITAT DIDÀCTICA IV. UN CONCERT I UNA PEÇA DEL REPERTORI PER A UN RECITAL. Tema 11 (T11) ESTUDI D'UN CONCERT PER A VIOLA. 11.1. Anàlisi. 11.2. Articulacions i fraseig. 11.3. Estil. 11.4. Digitacions. 11.5. Dinàmiques. 11.6. Interpretació. 11.7. Memorització.	En dotze sessions en el 1r Quadrimestre.
Tema 12 (T12) ESTUDI D'UNA PEÇA DEL REPERTORI PER A UN RECITAL. 12.1. Anàlisi. 12.2. Articulacions i fraseig. 12.3. Estil. 12.4. Digitacions. 12.5. Dinàmiques. 12.6. Interpretació. 12.7. Memorització.	En sis o set sessions en el 1r Quadrimestre.
UNITAT DIDÀCTICA V. UNA SONATA AMB PIANO I UNA OBRA PER A VIOLA SOLA. Tema 13 (T13) ESTUDI D'UNA SONATA PER A VIOLA I PIANO. 13.1. Anàlisi. 13.2. Articulacions i fraseig. 13.3. Estil. 13.4. Digitacions. 13.5. Dinàmiques. 13.6. Interpretació. 13.7. Memorització.	En deu sessions en el 2n Quadrimestre.
Tema 14 (T14) ESTUDI D'UNA OBRA PER A VIOLA SOLA. 14.1. Anàlisi. 14.2. Articulacions i fraseig. 14.3. Estil. 14.4. Digitacions. 14.5. Dinàmiques. 14.6. Interpretació. 14.7. Memorització.	En huit sessions en el 2n Quadrimestre.
4.3. Plantejament pràctic de la assignatura. **4.3.1. Exercicis tècnics específics.** Es realitzaran a classe i es practicaran a casa. El professor explicarà els exercicis de tècnica per a treballar aspectes com l'afinació, el ritme i la qualitat del so, mitjançant escales i arpegis de tres octaves, canvis de posició, exercicis de posicions fixes, dobles cordes, harmònics, ornaments, acords, vibrat, cops d'arc i treball de les dinàmiques.	Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions i es farà un control semestral.

4.3.1.1. Proposta mínima d'escales i arpegis modulatoris: longitudinals (passant per les diverses cordes) i transversals: 1r semestre: Flesch: (SolM, LaM) nº 1, 2, 3, 4, 5 i 11; de memòria. 2n semestre: Flesch: (solm, lam) nº 1, 2, 3, 4, 5 i 11; de memòria. **4.3.1.2. Proposta d'escales i exercicis en dobles cordes:** 1r semestre: Sevcik Op.9: octaves: 9; sisenes: 3; terceres: 5; de memòria. 2n semestre: Sevcik Op.9: octaves: 9; sisenes: 11; terceres: 14; de memòria. **4.3.1.3. Proposta per a treballar el mecanisme de la mà esquerra, la velocitat, els canvis de posició i la dinàmica de l'arc:** 1r semestre: Dancla Op.74: 1, 2, 3, 4, 5 i 6; de memòria. Sevcik Op.8: 1, 2, 3, 4 i 5; de memòria. Sevcik Op.3: 1, 2, 3, 4 i 5. 2n semestre: Dancla Op.74: 7, 8, 9, 10, 11 i 12; de memòria. Sevcik Op.8: 6, 7, 8, 9, 10 i 11; de memòria. Sevcik Op.3: 6, 7, 8, 9 i 10.	
4.3.2. Treball de la tècnica aplicada. Es realitzarà a classe i es practicarà a casa. El professor explicarà l'estudi i interpretació de Capritxos, estudis tècnics i de concert. Selecció d'un mínim de tres estudis de la bibliografia.	Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions i es farà un control semestral.
4.3.3. Interpretació pública del repertori. Es treballaran les obres a classe i es practicaran a casa. Es depurarà l'aplicació de la tècnica desenvolupada i es treballarà la interpretació de l'estil musical. Es faran suggeriments de possibles digitacions i arcades. S'estudiaran i interpretaran, almenys, tres obres de diferent estil de la bibliografia**.**	Es realitzaran, almenys, tres audicions públiques.

4.1. Contenidos del plan de estudios asociados a la asignatura.	***Contenidos asociados:*** *Durante todas las sesiones.*
4.1.1. Contenidos generales de los instrumentos de la orquesta sinfónica. *-Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto.* *-Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables en dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.* *-Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda.* *-Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación, tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.*	
4.1.2. Contenidos específicos de la Viola. *-Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo, la afinación y la articulación.* *-Ejercicios de técnica incluyendo escalas, arpegios, ornamentos, ejercicios de mecanismo, dobles cuerdas, armónicos naturales y artificiales, cambios de posición, estudio de posiciones fijas y pizzicatos en ambas manos.* *-Práctica de ejercicios para perfeccionar los golpes de arco. Ejercicios de acordes de tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.* *-Desarrollo constante de la memorización. Práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas.* *-Aplicación de los métodos de estudio empleados para la formación constante.* *-Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.* *-Ejercicios de relajación. Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.* *-Desarrollo de la calidad del sonido y del vibrado, y su aplicación en diferentes dinámicas y colores tímbricos.*	
4.2. ***Planteamiento teórico de la asignatura en unidades didácticas y temas.***	
UNIDAD DIDÁCTICA I. CONCIENCIACIÓN CORPORAL. *Tema 1 (T1) EJERCICIOS PARA ESTAR EN FORMA.* *1.1. Ejercicios para la flexibilidad.* *1.2. Ejercicios de estiramiento para antes y después de tocar.* *1.3. Ejercicios de tonificación.* *1.4. Ejercicios de relajación y respiración.* *1.5. Cómo calentar y enfriar activamente.* *1.6. Ejercicios para estar en forma.*	*Ejercicios repartidos en diferentes sesiones que se realizarán durante todo el curso.*

UNIDAD DIDÁCTICA II. LA TÉCNICA.	
Tema 2 (T2) LAS ESCALAS, ARPEGIOS E INTERVALOS DE TERCERAS. *2.1. Transversales de una octava. (En una cuerda nada más)* *2.2. Longitudinales de tres octavas. (A través de todas las cuerdas)* *2.3. Escalas cromáticas. Soluciones en la digitación.* *2.4. Armónicos naturales y artificiales combinados.* *2.5. Trabajo con el metrónomo y de memoria.*	*Cambio de tonalidad cada tres/cuatro semanas. Durante todo el curso.*
Tema 3 (T3) EL MECANISMO DE LA MANO IZQUIERDA. *3.1. Revisión de la colocación de la mano.* *3.2. Ejercicios para trabajar la articulación de los dedos.* *3.3. Estudio de los grupetos y de los trinos.* *3.4. Aumento de la velocidad con el metrónomo y de memoria.*	*Un ejercicio diferente cada dos semanas. Durante todo el curso.*
Tema 4 (T4) LOS CAMBIOS DE POSICIÓN. *4.1. Ejercicios de coordinación con ambos brazos.* *4.2. Estudio de todas las posiciones fijas.* *4.3. Trabajo del sonido.* *4.4. Aplicación del metrónomo y trabajo de la memoria.*	*Un ejercicio diferente cada dos semanas. Durante todo el curso.*
Tema 5 (T5) LAS DOBLES CUERDAS. *5.1. Revisión de la colocación de la mano izquierda y del pulgar.* *5.2. Estudio de las octavas, sextas y terceras.* *5.3. Trabajo de las dobles cuerdas en cinco pasos.* *5. 4. Aplicación del metrónomo.*	*Un ejercicio diferente cada tres semanas. Durante todo el curso.*
Tema 6 (T6) EL VIBRATO. *6.1. Ejercicios.*	*En cuatro sesiones diferentes.*
Tema 7 (T7) LOS GOLPES DE ARCO. *7.1. Trabajo de todos los golpes de arco.* *7.2. Ejercicios de flexibilidad.* *7.3. Combinación de diferentes golpes de arco.* *7.4. Aplicación de dinámicas y matices.* *7.5. El sonido: las diferentes velocidades del arco, el punto de contacto del arco y la presión.*	*Un ejercicio diferente cada dos semanas. Durante todo el curso.*
Tema 8 (T8) LOS ACORDES. *8.1. Ejercicios.*	*En dos o tres sesiones.*
Tema 9 (T9) RECURSOS Y EFECTOS SONOROS. *9.1. Pizzicato (de mano izquierda y de mano derecha).* *9.2. Ponticello, sul tasto, col·legno...*	*En una sesión.*
UNIDAD DIDÁCTICA III. LOS ESTUDIOS.	
Tema 10 (T10) ESTUDIOS TÉCNICOS Y DE CONCIERTO. *10.1. Trabajo del estilo.* *10.2. La técnica aplicada en los diferentes estudios (bariolage, legato, martellé, mecanismo, trinos, articulaciones, cambios de posición…)*	*Un estudio diferente cada dos o tres semanas. Durante todo el curso.*

UNIDAD DIDÁCTICA IV. UN CONCIERTO Y UNA PIEZA DEL REPERTORIO PARA UN RECITAL.	
Tema 11 (T11) ESTUDIO DE UN CONCIERTO PARA VIOLA. *11.1. Análisis.* *11.2. Articulaciones y fraseo.* *11.3. Estilo.* *11.4. Digitaciones.* *11.5. Dinámicas.* *11.6. Interpretación.* *11.7. Memorización.*	*En doce sesiones en el 1r Cuatrimestre.*
Tema 12 (T12) ESTUDIO DE UNA PIEZA DEL REPERTORIO PARA UN RECITAL. *12.1. Análisis.* *12.2. Articulaciones y fraseo.* *12.3. Estilo.* *12.4. Digitaciones.* *12.5. Dinámicas.* *12.6. Interpretación.* *12.7. Memorización.*	*En seis o siete sesiones en el 1r Cuatrimestre.*
UNIDAD DIDÁCTICA V. UNA SONATA CON PIANO Y UNA OBRA PARA VIOLA SOLA.	
Tema 13 (T13) ESTUDIO DE SONATA PARA VIOLA Y PIANO. *13.1. Análisis.* *13.2. Articulaciones y fraseo.* *13.3. Estilo.* *13.4. Digitaciones.* *13.5. Dinámicas.* *13.6. Interpretación.* *13.7. Memorización.*	*En diez sesiones en el 2º Cuatrimestre.*
Tema 14 (T14) ESTUDIO DE UNA OBRA PARA VIOLA SOLA. *14.1. Análisis.* *14.2. Articulaciones y fraseo.* *14.3. Estilo.* *14.4. Digitaciones.* *14.5. Dinámicas.* *14.6. Interpretación.* *14.7. Memorización.*	*En ocho sesiones en el 2º Cuatrimestre.*
4.3. Planteamiento práctico de la asignatura. ***4.3.1. Ejercicios técnicos específicos.*** *Se realizarán en clase y se practicarán en casa. El profesor explicará los ejercicios de técnica para trabajar aspectos como la afinación, el ritmo y la calidad del sonido, mediante escalas y arpegios de tres octavas, cambios de posición, ejercicios de posiciones fijas, dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes, vibrato, golpes de arco y trabajo de las dinámicas.*	*Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones y se hará un control semestral.*

4.3.1.1. Propuesta mínima de escalas y arpegios modulatorios: longitudinales (pasando por las diversas cuerdas) y transversales: *1r semestre:* *Flesch: (SolM, LaM) nº 1, 2, 3, 4, 5 y 11; de memoria.* *2º semestre:* *Flesch: (solm, lam) nº 1, 2, 3, 4, 5 y 11; de memoria.* ***4.3.1.2. Propuesta de escalas y ejercicios en dobles cuerdas:*** *1r semestre:* *Sevcik Op. 9: octavas: 9; sextas: 3; terceras: 5; de memoria.* *2º semestre:* *Sevcik Op. 9: octavas: 9; sextas: 11; terceras: 14; de memoria.* ***4.3.1.3. Propuesta para trabajar el mecanismo de la mano izquierda, la velocidad, los cambios de posición y la dinámica del arco:*** *1r semestre:* *Dancla Op. 74:1, 2, 3, 4, 5 y 6; de memoria.* *Sevcik Op. 8:1, 2, 3, 4 y 5; de memoria.* *Sevcik Op. 3: 1, 2, 3, 4 y 5.* *2º semestre:* *Dancla Op. 74: 7, 8, 9, 10, 11 y 12; de memoria.* *Sevcik Op. 8: 6, 7, 8, 9, 10 y 11; de memoria.* *Sevcik Op. 3: 6, 7, 8, 9 y 10.*	
4.3.2. Trabajo de la técnica aplicada. *Se realizará en clase y se practicará en casa. El profesor explicará el estudio y la interpretación de caprichos, estudios técnicos y de concierto. Selección de un mínimo de tres estudios de la bibliografía.*	*Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones y se hará un control semestral.*
4.3.3. Interpretación pública del repertorio. *Se trabajarán las obras en clase y se practicarán en casa. Se depurará la técnica y la interpretación del estilo musical. Se harán sugerencias de posibles digitaciones y arcadas. Se estudiarán e interpretarán, al menos, tres obras de diferente estilo de la bibliografía.*	*Se realizarán, al menos, tres audiciones públicas.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 6, 7.	10% ECTS 50H
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1, 4, 6.	2% ECTS 10H
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	2, 5.	1% ECTS 5H
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Período de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	2, 8.	1% ECTS 5H
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1, 4, 6, 7.	2% ECTS 10H
		SUBTOTAL	16% ECTS 80H

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4.	80% ECTS 400H
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	5, 6, 7.	2% ECTS 10H
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...*	7, 8.	2% ECTS 10H
		SUBTOTAL	84% ECTS 420H

TOTAL	**100% ECTS 500H**

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació.
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, porta-folio…

Instrumentos de evaluación. *Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio…*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. Observació directa. Fitxa de seguiment del professor (ídem en Erasmus). Valoració de la assistència a classe, del rendiment i de l'aprofitament de les classes. *Observación directa. Ficha de seguimiento del profesor (ídem en Erasmus). Valoración de la asistencia a clase, del rendimiento y del aprovechamiento de las clases.*	1, 3, 4.	10%
2. Controls tècnics semestrals i exàmens artístics. *Controles técnicos semestrales y exámenes artísticos.*	2, 3, 5, 6, 7.	50%
3. Participació, avaluació, autoavaluació i coavaluació de les audicions (actitud i presència). *Participación, evaluación, autoevaluación y coevaluación de las audiciones (actitud y presencia).*	1, 4, 8.	30%
4. Treballs complementaris (investigació i anàlisi de les obres). *Trabajos complementarios (investigación y análisis de las obras).*	2, 5.	10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

6.2.1. CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes. L'assignatura és anual i té una primera convocatòria entre el 1 i el 11 de juny de 2027; i una segona convocatòria entre el 14 de juny i el 16 de juliol de 2027. En estes convocatòries s'agruparan tots els continguts del curs per poder comparar els resultats d'aprenentatge con les competències establides.

Es tindrà en compte l'aprofitament i rendiment de l'alumne/a en les classes, els controls tècnics realitzats, la participació en les audicions, treballs complementaris aportats, l'evolució i resultats obtinguts en acabar el curs; en el cas d'Erasmus, les referències dels professors.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau, nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

Els continguts s'avaluaran en dos quadrimestres, mitjançant dos controls semestrals. El primer serà entre el 18 i el 29 de gener de 2027, i el segon entre el 1 i el 11 de juny de 2027. Es guardarà la nota de gener, perquè farà la mitja amb la de juny. Per poder traure la mitja dels dos controls semestrals l'estudiant haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura (és a dir, s'admetran fins un màxim de 7 absències). Si no, haurà de fer un examen de tots els continguts, en la convocatòria ordinària.

Continguts mínims:

- Un Preludi o dos moviments contrastants d'una obra per a viola sola (10')
- Un moviment d'un concert (10')
- Un moviment de una sonata amb piano (10')
- Una obra del repertori per a recital (10')

Almenys una de les obres presentades haurà de ser interpretada de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament s'interpretarà amb pianista acompanyant. La assignatura estarà coordinada amb la de Repertori amb piano.

Per poder traure la mitja dels dos controls semestrals l'estudiant haurà d'assistir al 80% de les classes d'esta assignatura (és a dir, s'admetran fins un màxim de 7 absències). Si no, haurà de fer un examen de tots els continguts, en la convocatòria general ordinària.

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0 - 4,9: Suspens (SS), 5,0 - 6,9: Aprovat (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Excel · lent (EX).

El «**No Presentat**» (NP) és una condició excepcional, no una qualificació. Només es podrà aplicar en la convocatòria ordinària quan el discent aporte un document que explique i justifique els motius de l'absència. Haurà de ser aprovat per la COCOPE.

El «**No Qualificat**» és un suspens sense nota numèrica que s'aplicarà quan el professorat manque d'elements de valoració per establir els criteris d'avaluació.

6.2.2. CRITERIS D'AVALUACIÓ.

6.2.2.1. Interpretació dels estudis i les obres programades. S'avaluarà:

- La claredat i igualtat de la digitació.
- La afinació.
- El vibrat.
- El ritme i mesura de les figures.
- El domini dels colps d'arc i l'articulació.
- El control de les diferents dinàmiques.
- La qualitat i projecció del so.

6.2.2.2. Interpretació dels estudis i les obres programades en concordança con l'estètica i l'estil de l'època. S'avaluarà:

- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.
- La aplicació de les articulacions.
- El fraseig.
- El control del vibrat com a mitjà d'expressió.
- L' ornamentació.
- Els efectes sonors especials aplicats.
- El rubato (segons l'estil).

6.2.2.3. Interpretació dels estudis i les obres programades tenint en compte:

- El caràcter dels moviments.
- L'agògica.
- Els temps.

6.2.2.4. Interpretació dels estudis i les obres programades amb l'adequació de:

- Els gestos i moviments en la interpretació musical.
- La capacitat de comunicació a través del moviment corporal.
- El domini de l'espai escènic.
- El control postural correcte.

6.2.2.5. Interpretació dels estudis i les obres programades amb:

- Concentració.
- Capacitat de comunicació.
- Idees que enriqueixen la interpretació musical.
- Implicació en la interpretació.
- Utilització de la memòria en el procés d'interpretació.

6.2.3. CRITERIS DE QUALIFICACIÓ.

6.2.3.1. Interpretació dels estudis i les obres programades. Es valorarà amb un màxim de tres punts:

- L'afinació.
- El ritme i la mesura de les figures.
- La claredat i igualtat de la digitació.
- El control del vibrat.
- L'aplicació de les dinàmiques.
- El control de les articulacions i de l'arc.
- La qualitat sonora i la projecció del so.

6.2.3.2. Interpretació dels estudis i les obres programades d'acord amb l'estètica i l'estil de l'època. Es valorarà amb un màxim de dos punts:

- El fraseig coherent.
- L'aplicació del vibrat como a element expressiu.
- L'ornamentació.
- El *rubato*.
- El control de les articulacions, respectant l'estil.
- La interpretació dels matisos.
- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.
- Domini dels efectes sonors especials.

6.2.3.3. Interpretació dels estudis i les obres programades. Es valorarà amb un màxim d'un punt:

- El caràcter dels moviments.
- L'agògica.
- Els temps.

6.2.3.4. Interpretació dels estudis i les obres programades on es valorà amb un màxim de dos punts l'adequació de:

- El control postural correcte en la tècnica de l'instrument.
- Els gestos i moviments en la interpretació musical.
- El protocol de l'actuació.
- El domini de l'espai escènic.

6.2.3.5. Interpretació dels estudis i les obres programades on es valorarà amb un màxim de dos punts:

- La concentració.
- La capacitat de comunicació.
- Les idees que enriqueixen la interpretació musical.
- La implicació en la interpretació.
- La utilització de la memòria en el procés de la interpretació.
- L'encoblament amb el piano.

6.2.4. MÍNIMS EXIGIBLES PER A OBTINDRE UNA AVALUACIÓ POSITIVA.

6.2.4.1. Interpretar els estudis i les obres programades tenint en compte els següents aspectes:
- L'afinació.
- El ritme i la mesura de les figures.
- El control dels colps d'arc i l'articulació.
- La qualitat i la projecció del so.
- El control del vibrat como a mitjà d'expressió.

6.2.4.2. Interpretar els estudis i les obres programades en concordança amb l'estètica i l'estil de l'època. S'interpretarà:
- El fraseig.
- Les articulacions.
- La flexibilitat del so en els diferents àmbits de la viola.

6.2.4.3. Interpretar els estudis i les obres programades amb:
- Els aires i moviments.
- Els tempos.
- Les dinàmiques.

6.2.4.4. Interpretar els estudis i les obres programades amb l'adequació de:
- Un control postural correcte.

6.2.4.5. Interpretar els estudis i les obres programades amb:
- Concentració.
- Capacitat de comunicació.
- Idees que enriqueixen la interpretació musical.
- Implicació en la interpretació.
- Un bon encoblament amb el piano.

6.2.5. PER OPTAR A MATRÍCULA D'HONOR (En cada especialitat una cada vint alumnes). Interpretar públicament quatre obres completes del nivell requerit per a 4t. Tres d'aquestes seran de memòria. Es podran repartir en diferents sessions o audicions.

6.2.1. CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas. La asignatura es anual y tiene una primera convocatoria entre el 1 y el 11 de junio de 2027 y una segunda convocatoria entre el 14 de junio y el 16 de julio de 2027. En estas convocatorias se agruparán todos los contenidos del curso para poder comparar los resultados de aprendizaje con las competencias establecidas.

Se tendrá en cuenta el aprovechamiento y rendimiento del alumno/a en las clases, los controles técnicos realizados, la participación en las audiciones, los trabajos complementarios aportados, la evolución y los resultados obtenidos al acabar el curso; en el caso de los Erasmus, las referencias de los profesores.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado, nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Los contenidos se evaluarán en dos cuatrimestres, mediante dos controles semestrales. El primero entre el 18 y el 29 de enero de 2027, y el segundo entre el 1 y el 11 de junio de 2027. Se guardará la nota de enero porque se hará la media con la de junio. Para poder sacar la media de los dos controles semestrales, el estudiante tendrá que asistir al 80% de las clases de esta asignatura (es decir, se admiten hasta un máximo de 7 ausencias). Si no, tendrá que hacer un examen de todos los contenidos, en la convocatoria ordinaria.

Contenidos mínimos:

- *Un Preludio o dos movimientos contrastantes de una obra para a viola sola (10')*
- *Un movimiento de un concierto (10')*
- *Un movimiento de una sonata con piano (10')*
- *Una obra del repertorio para recital (10')*

Al menos una de las obras presentadas a examen habrá de ser interpretada de memoria.
El repertorio que requiera acompañamiento se interpretará con pianista acompañante. La asignatura estará coordinada con la de Repertorio con piano.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa: 0 – 4,9: Suspenso (SS), 5,0 – 6,9: Aprobado (AP), 7,0 – 8,9: Notable (NT), 9,0 – 10: Sobresaliente (SB).

*El «**No Presentado**» (NP) es una condición excepcional, no una calificación. Sólo se podrá aplicar en la convocatoria ordinaria cuando el discente aporte un documento que explique y se justifiquen los motivos de su ausencia. Tendrá que ser aprobado por la COCOPE.*

*El «**No Calificado**» es un suspenso sin nota numérica que se aplicará cuando el profesorado carezca de elementos de valoración para establecer criterios de evaluación.*

6.2.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

6.2.2.1. Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se evaluará:

- *La claridad e igualdad de digitación.*
- *La afinación.*
- *El vibrato.*
- *El ritmo y medida de las figuras.*
- *El dominio de los golpes de arco y la articulación.*
- *El control de las diferentes dinámicas.*
- *La calidad y proyección del sonido.*

6.2.2.2. Interpretación de los estudios y las obras programadas en concordancia con la estética y estilo de la época. Se evaluará:

- *La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.*
- *La aplicación de las articulaciones.*
- *El fraseo.*
- *El control del vibrato como medio expresivo.*
- *La ornamentación.*
- *Los efectos sonoros especiales aplicados.*
- *El rubato (según el estilo).*

6.2.2.3. Interpretación de los estudios y las obras programadas teniendo en cuenta:

- *El carácter de los movimientos.*
- *La agógica.*
- *Los tempos.*

6.2.2.4. Interpretación de los estudios y las obras programadas con la adecuación de:

- *Los gestos y movimientos en la interpretación musical.*
- *La capacidad de comunicación a través del movimiento corporal.*
- *El dominio del espacio escénico.*
- *El control postural correcto.*

6.2.2.5. Interpretación de los estudios y las obras programadas con:

- *Concentración.*
- *Capacidad de comunicación.*
- *Ideas que enriquezcan la interpretación musical.*
- *Implicación en la interpretación.*
- *Utilización de la memoria en el proceso de interpretación.*

6.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

6.2.3.1. Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se valorará con un máximo de tres puntos:

- *La afinación.*
- *El ritmo y medida de las figuras.*
- *La claridad e igualdad de la digitación.*
- *El control del vibrato.*
- *La aplicación de las dinámicas.*
- *El control de las articulaciones y del arco.*
- *La calidad sonora y proyección del sonido.*

6.2.3.2. Interpretación de los estudios y las obras programadas de acuerdo a la estética y estilo de la época. Se valorará con un máximo de dos puntos:

- *El fraseo coherente.*
- *La aplicación del vibrato como elemento expresivo.*
- *La ornamentación.*
- *El rubato.*
- *El control de las articulaciones, respetando el estilo.*
- *La interpretación de los matices.*
- *La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.*
- *Dominio de los efectos sonoros especiales aplicados.*

6.2.3.3. Interpretación de los estudios y las obras programadas. Se valorará con un máximo de un punto:

- *El carácter de los movimientos.*
- *La agógica.*
- *Los tempos.*

6.2.3.4. Interpretación de los estudios y las obras programadas valorando con un máximo de dos puntos la adecuación de:

- *Un control postural correcto en la técnica del instrumento.*
- *Los gestos y movimientos en la interpretación musical.*
- *El protocolo de la actuación.*
- *El dominio del espacio escénico.*

6.2.3.5. Interpretación de los estudios y las obras programadas valorando con un máximo de dos puntos:

- *La concentración.*
- *La capacidad de comunicación.*
- *Las ideas que enriquezcan la interpretación musical.*
- *La implicación en la interpretación.*
- *La utilización de la memoria en el proceso de interpretación.*
- *El ensamble con el piano.*

6.2.4. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA.

6.2.4.1. Interpretar los estudios y obras programadas teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- *La afinación.*
- *El ritmo y medida de las figuras.*
- *El control de los golpes arco y la articulación.*
- *La calidad y proyección del sonido.*
- *El control del vibrato como medio expresivo.*

6.2.42. Interpretar los estudios y obras programadas en concordancia con la estética y estilo de la época. Se interpretarán:

- *El fraseo.*
- *Las articulaciones.*
- *La flexibilidad del sonido en los diferentes ámbitos de la viola.*

6.2.4.3. Interpretar los estudios y obras programadas aplicando:

- *Los aires y movimientos.*
- *Los tempos.*
- *Las dinámicas.*

6.2.4.4. Interpretar los estudios y obras programadas con la adecuación de:

- *Un control postural correcto.*

6.2.45. Interpretar los estudios y obras programadas con:

- *Concentración.*
- *Capacidad de comunicación.*
- *Ideas que enriquezcan la interpretación musical.*
- *Implicación en la interpretación.*
- *Buen ensamble con el piano.*

6.2.5. PARA OPTAR A MATRÍCULA DE HONOR. (*En cada especialidad una cada veinte alumnos). Interpretar públicamente cuatro obras completas del nivel requerido para 4º. Tres de ellas serán de memoria. Se podrán repartir en diferentes sesiones o audiciones.*

6.3 **Sistemes de recuperació.** Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega.
Sistemas de recuperación. *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega.*

En el cas de tindre més d'un 20% d'absències (és a dir, més de set faltes) es realitzarà un examen artístic en la convocatòria ordinària (o si fora el cas, en l'extraordinària), que inclourà un estudi i quatre obres. Almenys, tres d'aquestes seran completes –consultar la bibliografia de referència-.

Continguts per a la convocatòria general ordinària/extraordinària: (Duració màxima del examen 1h 30')

1. Dos estudis.
2. Un concert.
3. Una obra del repertori per a recital.
4. Una obra per a viola sola.
5. Una sonata per a viola i piano.

Almenys una de las obres presentades a examen haurà de ser interpretada completament de memòria. Si els professors ho consideraren convenient o necessari, l'examen podrà dividir-se en més d'una sessió en dies diferents. Si l'alumne/a vol comptar amb el/la professor/a de Repertori amb Piano per a dit examen, haurà de assajar en el termini i forma que es determine.

Instruments d'avaluació:

- Resultats obtinguts en exàmens: 50%.
- Participació en les audicions programades durant el curs: 50%.

En el caso de tener más de un 20% de ausencias (es decir, más de siete faltas) se realizará un examen artístico en la convocatoria ordinaria (o si se fuera el caso, en la extraordinaria), que incluirá un estudio y cuatro obras. Al menos tres de estas serán completas –consultar la bibliografía de referencia-.

Contenidos de la convocatoria general ordinaria/extraordinaria: (Duración máxima del examen 1h 30')

1. *Dos estudios.*
2. *Un concierto.*
3. *Una obra del repertorio para recital.*
4. *Una obra para viola sola.*
5. *Una sonata para viola y piano.*

Al menos una de las obras presentadas a examen habrá de ser interpretada completamente de memoria. Si los profesores lo consideraran conveniente o necesario, el examen podría dividirse en más de una sesión en días diferentes. Si el alumno/a quiere contar con el/la profesor/a de Repertorio con Piano para dicho examen, habrá de ensayar en el plazo y forma que se determine.

Instrumentos de evaluación:

- *Resultados obtenidos en exámenes: 50%*
- *Participación en las audiciones programadas durante el curso: 50%.*

7 Bibliografia
Bibliografía

En acabar el 3r curs, l'estudiant haurà interpretat un repertori de, almenys, 3 obres completes en diferents estils i gèneres, 1 Gran Concert i 5 estudis. El professor elegirà les obres perquè en acabar els estudis tinguen un repertori variat.

Al terminar el 3º curso, el estudiante habrá interpretado un repertorio de, al menos, 3 obras completas de diferente estilo y género, 1 Gran Concierto y 5 estudios. El profesor elegirá las obras para que al finalizar sus estudios tengan un repertorio variado.

7.1. BIBLIOGRAFIA BÀSICA.
7.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

7.1.1. TÈCNICA.
7.1.1. *TÉCNICA.*

- DANCLA, C. (1957). *Escuela del mecanismo. Op. 74 para viola*. I.M.C.
- FLESCH, C. (1942). *Scales System for Viola.* Carl Fischer.
- SCHRADIECK, H. (1900). *The School of Violin-Technics Book I. Transcribed for Viola*. Carl Fischer.
- SEVCIK, O. (1952). *Op. 8.* *Changes of Position & Preparatory Scale Studies for Viola.* Bosworth.
- SEVCIK, O. (1990). *Op. 9.* *Preparatory Studies in Double-Stopping for Viola.* Bosworth.
- SEVCIK, O. (1984). *Op. 3.* *40 Variations for Viola.* Bosworth.

7.1.2. ESTUDIS.
7.1.2. ESTUDIOS.

- CASIMIR-NEY, L. *24 Préludes pou l'Alto op. 22.*
- HERMANN, F. *Estudios op. 22.*
- HOFFMEISTER, F.A. *Estudios para Viola (nº 1, 4 y 10).*
- LESTÁN, T. *Cinco Estudios difíciles op. 2.*

7.1.3. CONCERTS.
7.1.3. ***CONCIERTOS.***

- BOWEN, Y.
- ROZSA, M.

GRANS CONCERTS/*GRANDES CONCIERTOS*

- HINDEMITH, P. *Der Schwanendreher.*
- WALTON, W.

7.1.4. OBRES AMB PIANO.
7.1.4. OBRAS CON PIANO.

- BOWEN, Y. *Fantasía.*
- ENESCO, G. *Concertpiece.*
- TURINA, J. *Escena Andaluza.*

7.1.5. SONATES PER A VIOLA I PIANO.
7.1.5. SONATAS PARA VIOLA Y PIANO.

- BRAHMS, J.
- HINDEMITH, P.
- RUBINSTEIN, A.

7.1.6. VIOLA SOLA.
7.1.6. VIOLA SOLA.

- REGER, M. *Suites.*

7.2. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.

7.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- HAVAS, K. (1991). *Nuevo Enfoque para Tocar el Violín.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cuerdas al Aire.

- HOPPENOT, D. (1991). *El Violín Interior.* Madrid: Real Musical.

- KEYS, I. (2004). *Brahms: La música de cámara.* Barcelona: S.A. Idea Books.

- LARUE, J. (1992). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Ed. Labor.

- LOBKO, M. (2007). *Concept and Study for the Viola: The Lobko Method*. Fenton, Missouri: Mel Bay Publications.

- MATA, F.X. (1986). *La mejor música barroca*. Barcelona: Daimon.

- MATA, F.X. (1986). *La mejor música de cámara*. Tarragona: Daimon.

- MATA, F.X. (1987). *La mejor música del Clasicismo*. Barcelona: Daimon.

- MATA, F.X. (1987). *La mejor música nacionalista*. Barcelona: Daimon.

- MATA, F.X. (1986). *La mejor música romántica*. Tarragona: Daimon.

- MATA, F.X. (1986). *Los mejores conciertos.* Barcelona: Daimon.

- MARTÍNEZ, E. (1998). *La música de cámara*. Madrid: Acento.

- MENUHIN, Y. (1987). *Seis Lecciones con Yehudi Menuhin*. Madrid: Real Musical.

- MENUHIN, Y. & PRIMROSE, W. (1976). *Violin and viola*. Londres: Boosey and Hawkes. Alianza.

- MICHELS, U. (1993). *Atlas de Música, 2*. Madrid: Alianza.

- NELSON, S. (2003). *The violin and viola. History, structure, techniques*. Mineola, NY: Dover Publications.

- PASQUALI, G. & PRINCIPE, R. (1952). *El violín. Manual de cultura y didáctica violinística.* Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

- PINKSTERBOER, H. (2008). *Violín y Viola.* Madrid: Mundimúsica ediciones.

- PINTO, R. (2000). *Manual del luthier. (2ª ed.).* Barcelona: Ramón Pinto.

- POGGI, A. & VALLORA, E. (1997). *Brahms. Repertorio completo.* Madrid: Cátedra.

- POGGI, A. & VALLORA, E. (1991). *Mozart. Repertorio completo.* Madrid: Cátedra.

- RAMOS, C. M. (1947). *La Dinámica del Violinista.* Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

- RANDEL, M. (1999). *Diccionario Harvard de Música.* Madrid: Alianza.

- RILEY, M. W. (1983). *Storia della viola.* Florencia: Sansini Editore nuova.

- RISTAD, E. (1989). *La música en la mente.* Chile: Editorial Cuatro Vientos.

- ROSSET, J. & FÀBREGAS, S. (2005). *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico.* Barcelona: Editorial Paidotribo.

- SADIE, S. (2000). *Diccionario Akal/Grove de la Música.* Madrid: Akal Ediciones.

- SARDÀ, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos.* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

- SADIE, S. & TYRRELL, J. (2004). *The new grove dictionary of music and musicians: 29 volume Set (2ª ed.).* Londres: Oxford University Press.

- SHOWELL, J. A. (1987). *A technical pedagogy for viola.* Tucson, Arizona: University Music Press.

- TATTON, T. J. (1976). *English viola music, 1890-1937.* Illinois, EEUU: University of Illinois at Urbana-Champaign.

-TRANCHEFORT, F.R. (1995). *Guía de la Música de Cámara.* Madrid: Alianza.

- TRANCHEFORT, F. R. (1995). *Guía de la Música Sinfónica.* Madrid: Alianza.

- ZEYRINGER, F. (1985). *Literature für Viola: Verzeichnis der werke für viola solo.* Hartberg, Austria: Schönwetter.

7.3. TESIS DOCTORALS I TREBALS FI D'ESTUDIS ELECTRÒNICS.
7.3. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS ELECTRÓNICOS.

www.academia.edu

http://brookcenter.gc.cuny.edu/projects/foundation-for-iberian-music/doctoral-dissertations/

https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do

www.jstor.org

https://www.proquest.com

https://repositories.lib.utexas.edu/handle/2152/4

https://www.researchgate.net

www.tesisdemusica.es

7.4. REVISTES
7.4. REVISTAS

Anuario Musical http://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical

Doce Notas https://www.docenotas.com/

Eufonía https://www.grao.com/es/eufonia

Fiddle Magazine http://www.fifiddle.com/

Música y Educación http://www.musicalis.es

Quolibet https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/21775

Revista de Musicología http://www.sedem.es/es/portada.asp

Strings Magazine http://stringsmagazine.com/

Sul Ponticello http://www.sulponticello.com/

The Strad www.thestrad.com

7.5. ALTRES RECURSOS EN LA XARXA.
7.5. OTROS RECURSOS EN LA RED.

• http://www.viola.com/

• http://www.viola-in-music.com/

• http://music.lib.byu.edu/piva/zeyringernp2.htm - VS

• http://www.aesav.com/

• http://www.americanviolasociety.org/

• http://www.bne.es/

• http://www.contemporanyviola.com/

• http://www.imspl.org/

• http://www.oxfordmusiconline.com/

• http://www.piano-accompaniments.com/catalog/viola-repertoire.html

• http://www.rilm.org/

• http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/index.html

• http://www.teoria.com/

• http://bibliotecaeriksatie.blogspot.com.es/

• http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html

7.6. TICS I APLICACIONS IPAD.
7.6. TICS Y APLICACIONES IPAD.

• Armonía Tonal Pro

• Better Ears – Music & Ear Training

• Cleartune

• Ear Trainer Lite

• ForScore

• GoodReader

• Grabaciones Free

• Metronome

• PiaScore – Smart Music Score Reader

• Spotity Music

• Strings Magazine

• Symphony Pro

• Tempo Slow

• Virtual Sheet Music

8. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.
8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

L'adaptació a la diversitat de l'alumnat en un ensenyament individualitzat com és l'assignatura de Viola és prou més fàcil pel que fa al plantejament en els ensenyaments col·lectius. El tracte amb l'alumne és molt més proper i ens permet ser més conscients de les seves peculiaritats i les seves necessitats, el que tindrà una resposta educativa més eficaç.

La guia docent és suficientment oberta com per adaptar les activitats, les propostes d'unitats didàctiques, la seqüenciació temporal d'aquestes i la metodologia, a les característiques dels estudiants, a més de plantejar un ventall d'obres i estudis el més ampli possible, per aconseguir així una millor assimilació dels continguts del curs.

Hem de considerar també un altre tipus d'adaptacions per als estudiants de procedència estrangera, que poden requerir una metodologia no tan basada en la verbalització, ja que en moltes ocasions encara que parlen espanyol, pot ser que no es capten determinats matisos.

Podem trobar alumnes amb algun tipus de diversitat funcional permanent. S'utilitzaran els recursos i les estratègies més convenients per a facilitar l'aprenentatge.

Un altre cas pot ser per una lesió temporal, això ens obligarà a programar exercicis i activitats que no requerisquen l'ús de l'instrument mentre l'alumne/a es recupera (visionat de concerts, anàlisi de les obres, lectures...).

La adaptación a la diversidad del alumnado en una enseñanza individualizada como es la asignatura de Viola es bastante más sencilla en cuanto al planteamiento en las enseñanzas colectivas. El trato con el alumno es mucho más cercano y nos permite ser más conscientes de sus peculiaridades y sus necesidades, lo que tendrá una respuesta educativa más eficaz.

La guía docente es lo suficientemente abierta como para adaptar las actividades, las propuestas de unidades didácticas, la secuenciación temporal de las mismas y la metodología, a las características de los estudiantes, además de plantear un abanico de obras y estudios lo más amplio posible, para conseguir así una mejor asimilación de los contenidos del curso.

Debemos considerar también otro tipo de adaptaciones para los estudiantes de procedencia extranjera, que pueden requerir una metodología no tan basada en la verbalización, ya que, en muchas ocasiones, aunque hablen español, puede que no se capten determinados matices.

Podemos encontrar alumnos con algún tipo de diversidad funcional permanente. Se utilizarán los recursos y estrategias más convenientes para facilitar su aprendizaje.

Otro caso puede ser debido a una lesión temporal, esto nos obligará a programar ejercicios y actividades que no requieran el uso del instrumento mientras el alumno/a se recupera (visionado de conciertos, análisis de las obras, lecturas…).

CURSO - 2026/27

SEMANA	ASISTENCIA	FALTA JUSTIFICADA	FALTA NO JUSTIFICADA	CLASE	SEVCIK #8	ESCALA	SEVCIK #9	DOBLES CUERDAS	SCHRADIEK	TRINO	VIBRATO	SEVCIK #2	ESTUDIOS	VIOLA SOLA	PIEZA CON PIANO	CONCIERTO	SONATA	OBJETIVOS SUPERADOS	HORAS DE ESTUDIO	AUTOEVALUACIÓN	AFINACIÓN	POSTURA	TÉCNICA DE ARCO	CAMBIOS DE POSICIÓN	AGILIDAD-MECANISMO	TRINOS	VIBRATO	SONIDO	FRASEO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	NOTA MEDIA SEMANAL	COMENTARIOS
38																																
39																																
40																																
41																																
42																																
43																																
44																																
45																																
46																																
47																																
48																																
50																																
51																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																
13																																
15																																
16																																
17																																
18																																
19																																
20																																
21																																
32	0	0	0	0																												

Alumno/a

Apellidos

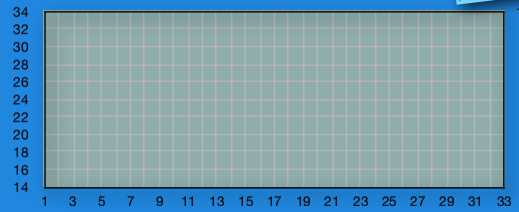
Curso



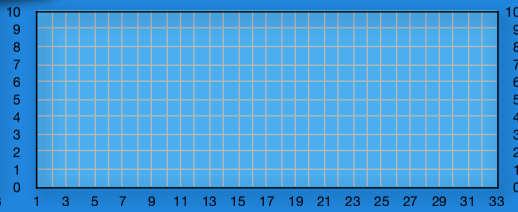


PROMEDIOS

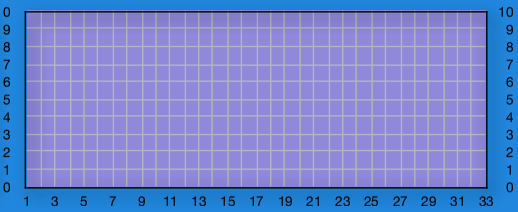
HORAS DE ESTUDIO



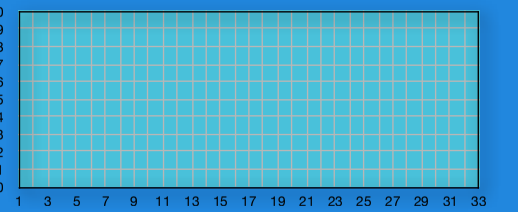
POSTURA



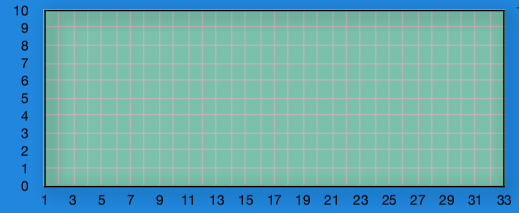
AGILIDAD-MECANISMO



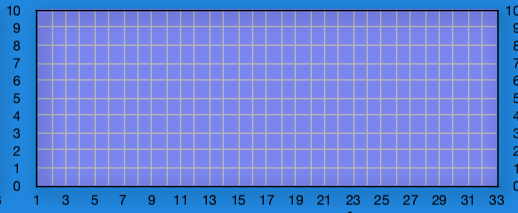
SONIDO



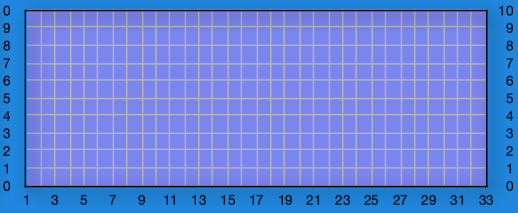
AUTOEVALUACIÓN



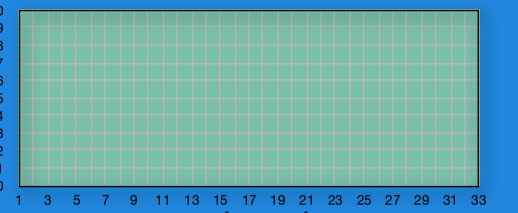
TÉCNICA ARCO



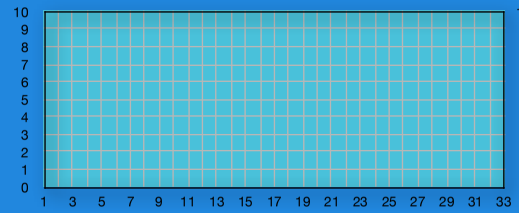
TRINOS



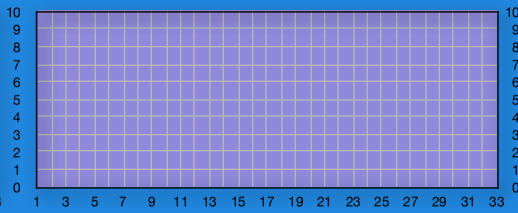
FRASEO



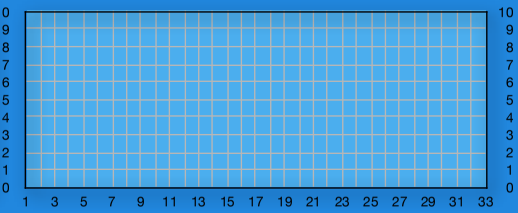
AFINACION



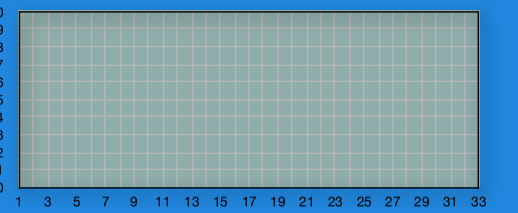
CAMBIOS POSICIÓN



VIBRATO



EXPRESIÓN ARTÍSTICA



CURSO -



CONCIERTO	SONATA	PIEZA CON PIANO	VIOLA SOLA	ESTUDIOS

Alumno/a	FECHA DE NACIMIENTO:
Apellidos	AÑOS INICIO VIOLA:
CORREO ELECTRÓNICO:	CONSERVATORIO DE ORIGEN:

EJEMPLO CURSO - 202-/2-

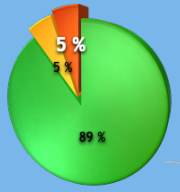
FECHA	ASISTENCIA	FALTA JUSTIFICADA	FALTA NO JUSTIFICADA	CLASE	SEVCIK #8	ESCALA	SEVCIK #9	DOBLES CUERDAS	SCHRADIEK	TRINO	VIBRATO	SEVCIK #2	ESTUDIOS	VIOLA SOLA	PIEZA CON PIANO	CONCIERTO	SONATA	HORAS DE ESTUDIO	AUTOEVALUACIÓN	AFINACIÓN	POSTURA	TÉCNICA DE ARCO	CAMBIOS DE POSICIÓN	AGILIDAD-MECANISMO	TRINOS	VIBRATO	SONIDO	FRASEO	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	NOTA MEDIA SEMANAL	COMENTARIOS
21 sept	✓			1	4,0	4,0												18,0	5,00	3,00	4,00	4,00	4,50							3,88	Le cuesta sacar horas de estudio
28 sept	✓			2	4,0	5,0	3,0	1,0										20,0	4,50	4,00	4,50	5,00	5,00	4,0						4,50	
5 oct	✓			3	5,0	5,0												22,0	5,00	4,00			6,00							5,00	
12 oct	✓			4	5,0	6,0												25,0	5,00	5,00			7,00							6,00	
19 oct	✓			5	6,0	6,0												26,0	6,00	5,00			7,00							6,00	
26 oct		✓																													
2 nov	✓			6	7,0	6,0												28,0	6,00	5,00			7,00							6,00	Se nota que se ha esforzado esta semana
9 nov	✓			7	6,0	7,0												29,0	6,50	5,00			7,00							6,00	
16 nov	✓			8	6,0	6,0												28,0	7,00	6,00			8,00							7,00	
23 nov	✓			9	6,6	8,0												30,0	7,00	6,00			8,00							7,00	
30 nov	✓			10														28,0	7,0	5,5			7,5							6,50	
7 dic			✓																												
14 dic	✓																														
21 dic	✓																														
11 ene	✓																														
18 ene	✓																														
25 ene	✓																														
1 feb	✓																														
8 feb	✓																														
15 feb																															
22 feb																															
29 feb																															
7 mar																															
14 mar																															
21 mar																															
28 mar																															
4 abr																															
25 abr																															
2 may																															
9 may																															
16 may																															
23 may																															
30 may																															
33	17	1	1	10														25,4	5,90	4,85	4,25	4,50	6,70	4,00						5,48	

Alumno/a

Apellidos

Curso

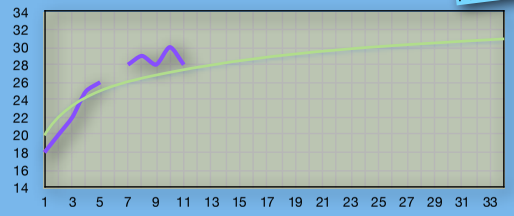
ASISTENCIA



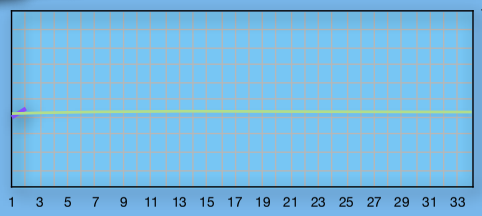


PROMEDIOS

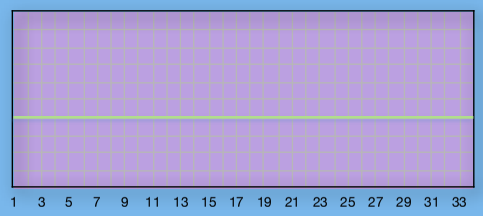
HORAS DE ESTUDIO



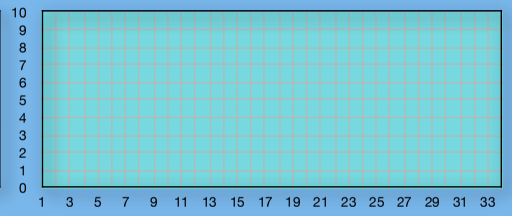
POSTURA



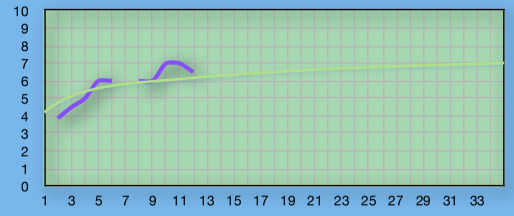
AGILIDAD-MECANISMO



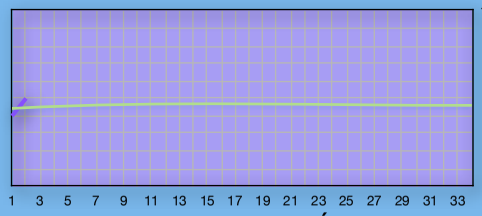
SONIDO



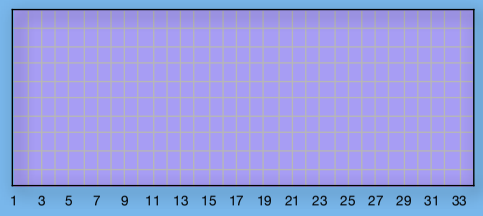
NOTA MEDIA SEMANAL



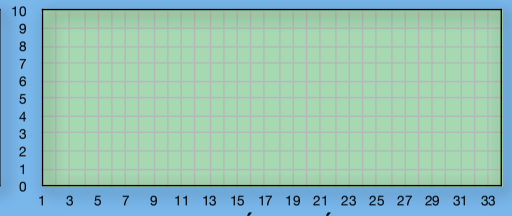
TÉCNICA ARCO



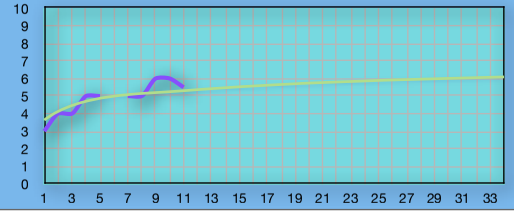
TRINOS



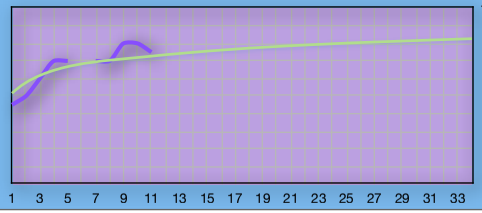
FRASEO



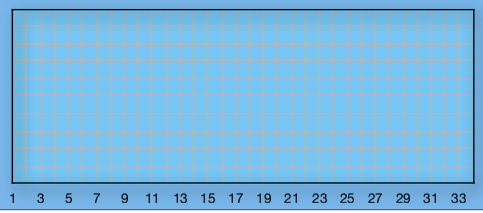
AFINACION



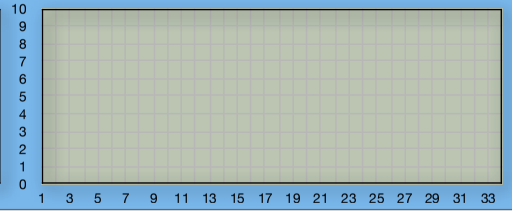
CAMBIOS POSICIÓN



VIBRATO



EXPRESIÓN ARTÍSTICA



EJEMPLO CURSO - 202-/2-



	CONCIERTO	SONATA	PIEZA CON PIANO	VIOLA SOLA	ESTUDIOS
6º	Hoffmeister	Glinka		Bach Suite #3	
1º	SITT - CONCERTPIECE	HUMMEL Mib M 1 Y 2	ROUGNON	HINDEMITH OP.25#1	C-N #1; TL #1
2º					
3º					
4º					

Alumno/a	FECHA DE NACIMIENTO:
Apellidos	AÑOS INICIO VIOLA:
CORREO ELECTRÓNICO:	CONSERVATORIO DE ORIGEN:

cátedra de viola